

## Farbanstöße

### Farbe in der neueren Kunst

Museum unter Tage / Situation Kunst (für Max Imdahl)

31. Oktober 2019 bis 19. April 2020

#### Eine Ausstellung mit Werken von

Josef Albers, Cuno Amiet, Arman, Bernard Aubertin, Eduard Bäumer, Pierre Bonnard, Lovis Corinth, Dan Flavin, Yaghoub Emdadian, Conrad Felixmüller, Lucio Fontana, Günter Fruhtrunk, Klaus Fußmann, Kuno Gonschior, Gotthard Graubner, Joachim Grommek, Caroline von Grone, Max Gubler, Philip Guston, Erich Heckel, Mary Heilmann, Nicole Heinzl, Ernst Huber, Rolf Julius, Yves Klein, Imi Knoebel, Terence Koh, Sigrid Kopfermann, Roy Lichtenstein, Markus Linnenbrink, Kurt Löb, Ingeborg Lüscher, François Morellet, Ulrich Moskopp, Marc Mulders, Mario Nigro, Kenneth Noland, Nam June Paik, Sarah Pelikan, Katinka Pilscheur, Sigmar Polke, Hans Purrmann, Arnulf Rainer, Erich Reusch, Richard Serra, Max Slevogt, Leon Polk Smith, Ferdinand Spindel, Theodoros Stamos, Frank Stella, Jon Thompson, Arnold Topp, Elisabeth Vary, Marc Vaux, Claude Viallat, Matten Vogel, Neil Williams, Icke Winzer u.a.

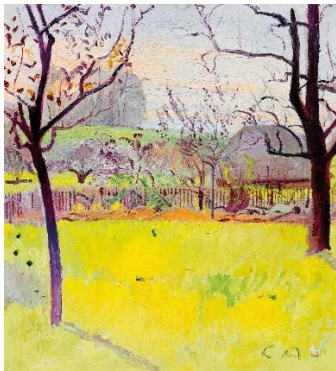
#### Wirkmacht Farbe

Farbe ist allgegenwärtig. Sie bestimmt unsere Orientierung und unser sinnliches Erleben im Alltag auf vielfältige Weise. Für die bildende Kunst ist sie seit jeher ein essentielles, durch nichts anderes zu ersetzendes Ausdrucksmittel. In unüberschaubar vielen Formulierungen liefert die Farbe vor allem in der neueren Kunst immer wieder überraschende Seh- und Denkanstöße – wir nennen sie **Farbanstöße**.

Unser besonderes Interesse gilt dem, was über die unmittelbare Erfahrung hinausweist, was weiterdenken lässt, was mit unserer gelebten Realität zu tun hat und über den Weg gezielter Irritationen neue Sichtweisen eröffnet. Aus diesem Interesse formieren sich in der Ausstellung einige offene, einander zum Teil auch überschneidende Schwerpunktbereiche, die ohne Anspruch auf eine ohnehin nicht einzulösende Vollständigkeit exemplarisch Themenfelder eines vielstimmigen aktuellen Farbdiskurses anschaulich machen können.

## Farbe im historischen Wandel

Während bis in die frühe Moderne akademische Regeln und tradierte Harmonievorstellungen die künstlerische Farbgestaltung bestimmten, erschlossen Freilichtmalerei und Impressionismus dem Farbgebrauch im 19. Jahrhundert neue Freiheiten. Mit dem Verlassen der Ateliers und dem Versuch, unter freiem Himmel flüchtige Eindrücke von Farbe und Licht in einem raschen Malduktus festzuhalten, wurde gerade die Landschaftsmalerei zu einem Feld, in dem bevorzugt neue Sicht- und Malweisen erprobt wurden. Diese Entwicklung setzt sich seit dem frühen 20. Jahrhundert mit zunehmender Beschleunigung fort. Farbe verleiht den Befindlichkeiten des modernen Lebens, aber auch den Krisen- und Katastrophenerfahrungen der Weltkriege Ausdruck. Insbesondere nach 1945 wird sie zu einem wesentlichen Katalysator der Abstraktion.



Cuno Amiet (1868-1961)  
Obstgarten, 1930, Öl auf  
Leinwand, 59,5, x 55 cm  
Privatbesitz



Philip Guston (1913-1980)  
Winter, 1963  
Öl auf Papier auf Karton, 55 x 75 cm  
Privatbesitz

## Die Farbe der Dinge

Während sich einerseits die Farbe mehr und mehr vom dargestellten Gegenstand löste und verstärkt der künstlerisch bestimmten individuellen Logik des jeweiligen – gegenständlichen oder abstrakten – Bildes folgte, lässt sich andererseits in der Kunst nach 1945 ein Entwicklungsstrang erkennen, in dem Alltagsgegenstände mit ihrer jeweils eigenen Farbigkeit Teil von Kunstwerken werden. Während die fortschrittsgläubige Avantgarde im frühen 20. Jahrhundert durch die Kunst das Leben verändern wollte, forderten seit den 1950er Jahren beispielsweise die Nouveaux Réalistes um **Yves Klein** und **Arman**, dass das Leben die Kunst verändern sollte. Mit dieser Absicht begannen Künstlerinnen und Künstler, aus banalsten Massenartikeln Werke zu gestalten, wobei die beispielsweise von Arman praktizierte serielle Anhäufung sich auch als eine frühe, bis heute hochaktuelle Kritik am einsetzenden Konsumrausch verstehen lässt.



Arman (1928-2005)  
Ohne Titel (Accumulation), 1987  
Acryl und Pinsel auf Leinwand, 254 x 152,5 x 12,7 cm  
Privatbesitz



Arman (1928-2005)  
Ohne Titel (Accumulation), 1990  
Acryl und Farbtuben auf Leinwand, 200 x 150 cm  
Privatbesitz

### Farbe und Form im Raum

Einen vergleichbaren »Ausstieg aus dem Bild« zugunsten einer direkten Interaktion mit dem realen Raum suchen auch die Bilder und Objekte, die sich von traditionellen Formaten lösen. Großformatige Farbfeldmalereien nach dem Vorbild von Barnett Newman zielen auf eine Überwältigung der Betrachter, irreguläre Shaped-Canvas-Bilder wie beispielsweise die Werke von **Mary Heilmann, Leon Polk Smith, Frank Stella** oder **Neil Williams** entgrenzen Farbe und Form und fordern ihre Betrachter als direktes Gegenüber. Farbe ist in diesen Werken nicht mehr untergeordneter Bestandteil einer in sich geschlossenen, nach innerbildlicher Ausgewogenheit strebenden Komposition. Vielmehr gewinnt sie eine Präsenz und Eindringlichkeit, mit der sie unsere ganze Aufmerksamkeit fordert.



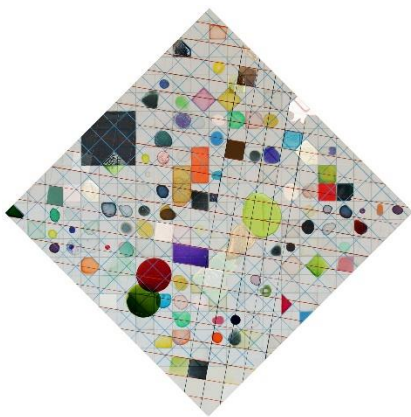
Frank Stella (\*1936)  
Basra Gate I, 1967, Acryl auf Leinwand, 155 x 305 cm  
Privatbesitz



Mary Heilmann (\*1940)  
Too Long (at the Fair), 1993  
Öl auf Leinwand, 178 x 142 cm  
mpk Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern  
Dauerleihgabe aus Privatbesitz

## Farbe in Bewegung

Die Dynamik der Farbe potenziert sich, wenn sie – wie in den Neon-Objekten von **François Morellet** – mit technischen Mitteln und dem Einsatz von Kunstlicht in ein kaum noch fassbares Flimmern übergeht oder – wie in dem Film *Color-Aid* von **Richard Serra** – Teil eines in der Betrachtung nicht zu steuernden Prozesses zwischen Wiederholung und endloser Differenzierung wird. Um ebensolche farbigen Interaktionen und – teilweise auch ironisch gebrochene – Prozesse der Differenzierung geht es in den Werken von Künstlerinnen und Künstlern wie **Sarah Pelikan**, **Matten Vogel** und **Joachim Grommek**.



Matten (Mathias) Vogel (\*1965)  
Daily Dripping # 91, 2018  
Acryl auf Holzfaserplatte, 120 x 120 cm  
Privatbesitz



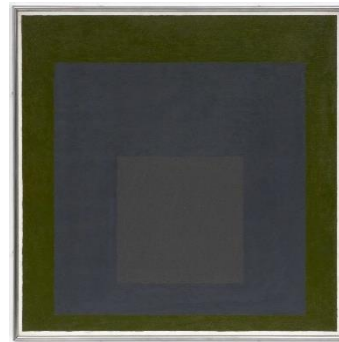
Joachim Grommek (\*1957)  
o.T., #152, 2011  
Lack, Acryl, Öl, Grundierung auf Spanplatte, 50 x 50 cm  
Privatsammlung

## Relativität der Farbe, Relativität der Wahrnehmung

Kaum jemand hat sich im 20. Jahrhundert so intensiv und unvoreingenommen mit der Wirkung von Farben beschäftigt wie **Josef Albers**. Mit seinen experimentellen Farburntersuchungen, die in das als Seh-Schule angelegte Projekt *Interaction of Color* mündeten, führte er die Relativität der Farbwahrnehmung – und damit letztlich die Relativität und Subjektivität jeglicher Wahrnehmung – eindringlich vor Augen. Während frühere Farblehren und Farbtheorien um Allgemeingültigkeit bemüht waren, betont Albers in seinen wegweisenden Überlegungen und Versuchsanordnungen die Besonderheit, aber auch die Ambiguität sowie die Störanfälligkeit der jeweils aktuellen Wahrnehmung. Das Sehen von Farbe lässt sich somit paradigmatisch für die Wahrnehmung überhaupt verstehen, als Prozess des Austausches mit und Verortung des Einzelnen in der Welt.



Josef Albers (1888-1976)  
Study for Homage to the Square: Early Growth, 1967  
Öl auf Masonit, 81 x 81 cm  
Privatbesitz

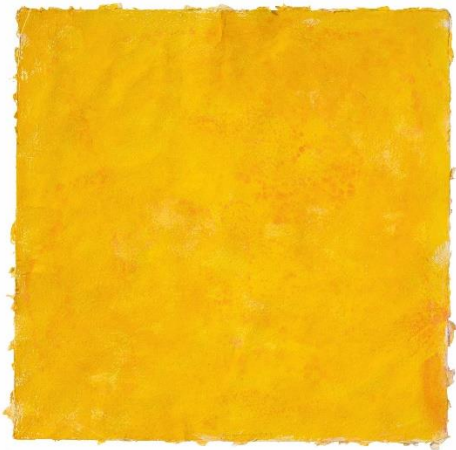


Josef Albers (1888-1976)  
Homage to the Square: Rain Forest, 1965  
Öl auf Masonit, 76 x 76 cm  
Privatbesitz

## Farbe erleben

Um die Konfrontation mit und unmittelbare Erfahrung von Farbe geht es auch in den Werken von **Yves Klein**, **Gotthard Graubner** und **Erich Reusch**. Auf je ganz unterschiedliche Weise schaffen sie farbbasierte Erfahrungsräume, indem sie Raum beziehungsweise Räumlichkeit durch und mit Farbe überhaupt erst entstehen lassen. Dabei geht es auch um ein systematisch-intellektuelles Reflektieren, vor allem aber um ein intuitiv-konzeptuelles Ausloten der Möglichkeiten von Farbe und um ihre physisch-räumliche Entgrenzung. **Yves Klein** antwortet mit dem von ihm entwickelten leuchtend tiefen Blau – der berühmten, später als IKB (International Klein Blue) zur Patentierung angemeldeten Farbmischung – der Unendlichkeit des Himmels. In ihrer konzentrierten monochromen Verwendung sah er Ideen des Kosmischen, Universalen verwirklicht. Er strebte danach, die Materialität von Farbe zu transzendieren, ihre visuelle Erscheinung unabhängig zu machen von Form und Gestalt des Bildes. **Gotthard Graubner** hingegen interessiert Farben in ihren grenzenlosen Nuancen und Tonalitäten. Seine von ihm als Farbraumkörper bezeichneten, in den Betrachtterraum hineingewölbten Kissenbilder anektieren einerseits subtil Sphären des realen Raums. Andererseits korrespondiert ihre reale Räumlichkeit mit einer illusionistischen, die

allein durch die Wirkungen der Farbe und der Art ihres Auftrags entstehen kann. **Erich Reusch** schließlich schafft mit seinen mehrteiligen, teils in der Eigenfarbigkeit des Materials belassenen, teils in leuchtenden Signalfarben gehaltenen Raumsulpturen (Farb-) Räume ganz eigener Gesetzmäßigkeiten. Raum gilt ihm dabei nicht als abgeschlossene, greifbare, messbare Entität, sondern als integrativ-offenes Gefüge, als Kraftfeld, das eigenen künstlerischen Gesetzmäßigkeiten folgt. Der Raum wird zum farbmächtigen Ereignis.



Gotthard Graubner (1930-2013)  
Ohne Titel, 2003  
Mischtechnik auf Papier, ca. 149 x 149 cm  
Privatbesitz



Yves Klein (1928-1962)  
IKB, 1956  
Blaues Pigment auf Leinwand, 78 x 56 cm  
Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld

## Farbe als Dimension der Existenz

Farbe in der Kunst vermag nicht nur Dimensionen des physisch messbaren Raums zu erweitern und zugleich außer Kraft zu setzen, sondern kann auch Ausdruck und Reflexion existenzieller Erfahrungen und Erschütterungen sein. Inneres Erleben kann dabei in der Wahl von Farben und ihrer Gebrauchsweise zum Ausdruck kommen, genauso wie die Wahl von Farben wiederum auch individuell psychisch-emotionale Prozesse beim Betrachter auslösen kann. In seinen gestisch-expressiven Übermalungen schafft **Arnulf Rainer** neue Bildebenen, indem er die von ihm zur malerischen Transformation gewählten Motive mit Farbe bedeckt, ja ganze Partien von ihnen verdeckt. (Malerische) Negation ist in gewissem Sinne Bedingung und Voraussetzung seiner Werke. Farbe wirkt dabei nicht nur über ihre oft verstörenden koloristischen Werte, sondern vor allem durch die variierende Intensität ihres Auftrags – von aggressiver Dynamik bis zu schleierartiger Sanftheit. Im Werk von **Günter Fruhtrunk** hingegen ist Farbe oft leuchtend grell, sie schreit förmlich. Im kurz vor dem Freitod des Künstlers entstandenen Spätwerk fransen die Farbbahnen, die seine Werke seit Mitte der 1960er Jahre kennzeichnen, nun oft zu den Rändern hin aus und irritieren in ihrer farbig-sperrigen Unruhe. Während beispielsweise in Fruhtrunks späten Werken

schrille Farben den Eindruck von Haltlosigkeit erzeugen, können in anderen Fällen dumpf gebrochene, »kranke« Farben Assoziationen von Vergänglichkeit bis hin zu Fäulnis und Verwesung auslösen, so etwa in den Asche- und Schwefelbildern von **Ingeborg Lüscher**, den prozessualen Harzbildern von **Sigmar Polke** oder einer Schlachthauszene von **Marc Mulders**.



Kurt Löb (1926-2015)  
Koud buffet, Erinnerung an Salzburg, 1974  
Öl auf Leinwand, 101 x 61 cm  
Privatbesitz



Marc Mulders (\*1958)  
Geslachte Os Nr. 1, 1985  
Öl auf Leinwand, 180 x 150 cm  
Privatbesitz

Die hier nur grob skizzierten, in der Ausstellung näher zu betrachtenden **Farbanstöße** zeigen vor allem eines: Das Phänomen Farbe entzieht sich pauschalen Erklärungsmustern und vorschnellen Verallgemeinerungen. Indem Farbe sich durch ein Potenzial zur feinen Nuancierung, zu Ambiguität und Unvorhersehbarkeit auszeichnet und immer wieder von Neuem ein genaues Hinsehen erfordert, kann sie paradigmatisch für komplexe Prozesse im individuellen Erleben wie auch in einer dynamischen, sich immer stärker ausdifferenzierenden Gesellschaft verstanden werden. Angesichts der Herausforderung, das Phänomen Farbe nicht nur der individuellen Anschauung, sondern auch einer vielstimmigen, gesellschaftlich relevanten Diskussion zugänglich zu machen, gilt es also, neue Herangehensweisen zu erproben. In diesem Sinne verstehen sich Ausstellung, Katalog und Begleitprogramm nicht als erschöpfender »Überblick zur Entwicklung der Farbe in der neueren Kunst«, sondern vor allem auch als Anstoß, Farbe – und uns selbst – einmal anders zu sehen.

# STIFTUNG SITUATION KUNST

Zur Ausstellung erscheint ein **Katalog** mit Beiträgen von Silke von Berswordt-Wallrabe, Reinhard Hoeps, Angeli Janhsen, Irina Lammert, Maria Spiegel, Tobis Vogt und Claus Volkenandt sowie von studentischen Mitarbeiter\*innen von Situation Kunst.

Ein interdisziplinäres **Begleitprogramm** verortet die verschiedenen künstlerischen Ansätze in einem erweiterten Kontext, unter Berücksichtigung physikalischer, philosophischer, psychologischer, (kunst-)historischer, religiöser, kulturwissenschaftlicher und soziologischer Betrachtungsweisen und Erkenntnisse.

Ein Projekt der Stiftung Situation Kunst

## **Kontakt:**

Maria Spiegel, MA  
ms@situation-kunst.de  
T 0234-2988901